



Bienvenue
dans le Monde

D'

Otto



DOSSIER DE PRESSE

une création **Otto's FACTORY** & Theater & CO

On raconte que

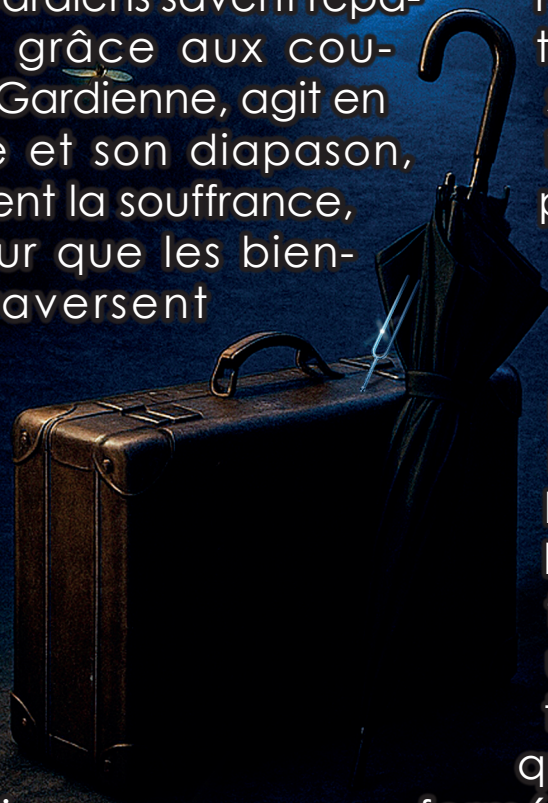
Le Monde d'Otto est une légende discrète qui raconte qu'il existe, derrière ce que nous voyons, une couche sensorielle oubliée appelée Amprestrinkel.

Autrefois unifiée dans Avelor, la réalité s'est tendue et fendue en deux : Velrone, le monde appauvri où nous vivons, et Amprestrinkel, un monde de sensations encore actif.

Seuls les Gardiens savent réparer ces déchirures invisibles grâce aux coups d'Aëla la Gardienne, agit en parapluie et son diapason, qui signalent la souffrance, Treilin pour que les bien-trinkel traversent

rer ces déchirures. Otto, petit-fils silence. Avec son il suit les Lucioles puis recoud les faits d'Ampres-de nouveau.

O t t o
h é r o s
i m m o -
dit qu'il
lui des
souffle,
éclat de
rappeler
pas aussi



n'est pas un
mais un passeur
bile. Sa légende
laisse derrière
traces infimes, un
une odeur, un
tissu, assez pour
que le monde n'est
fermé qu'il en a l'air.

Ce dossier présente les créations issues du Monde d'Otto :

- Trois spectacles (dont un olfactif)
 - Un podcast immersif
- Des installations et expériences sensorielle pour tous types de lieux

Où va Otto ?

Otto n'est pas un projet figé. C'est une trajectoire vivante, une transformation continue. Le Monde d'Otto repose sur une structure sensorielle solide, pensée pour durer. Ce dossier n'est pas une simple présentation : il ouvre un passage vers une ambition plus vaste.

Tisser un univers pluriel

Spectacles, podcasts, cabines, installations.
Otto est un langage sensoriel, pas un format.

Toucher l'intime

Créer des expériences qui réveillent la mémoire, sans jamais imposer de lecture.

Une ambition...

Un salon de thé narratif, un théâtre immersif.
Un ancrage réel pour accueillir les mondes d'Otto.

Fabriquer du durable

Otto's Factory : une marque poétique et indépendante, ouverte aux partenariats sensibles.



Le Monde d'Otto est pensé pour tous. Il invite les enfants à l'étonnement et propose aux adultes de retrouver, un instant, la liberté de l'enfance dans leur manière de percevoir le réel.

L'univers d'Otto

*Ce monde n'est pas figé.
Il grandit à chaque création.
Mais tout est lié par une même
trame :*

*le silence, la transformation, la
mémoire, et le soin invisible.*

Qui est Otto ?

Cheveux argentés, poncho noir, parapluie fermé. Otto est un personnage silencieux, marqué par une mélancolie discrète. On dit qu'il est le petit-fils d'Aëla, chanteuse, résistante et Gardienne guidée par les Lucioles. Otto vit dans Velrone, mais perçoit les limites de ce monde appauvri. Dans les spectacles, les sons, les odeurs et les objets, il apparaît sans jamais se laisser totalement saisir.

De quoi est fait ce monde ?

L'univers d'Otto est un monde narratif et sensoriel, déployé à travers plusieurs formes :

- Des spectacles (théâtre visuel, olfactif, magique)
- Un podcast immersif autour d'Aëla
- Une cabine sensorielle pour deux spectateurs
- Des contes en immersion totale avec artefacts narratifs et effets
- Des parcours immersifs en extérieur
- Un site web immersif structuré comme un monde à explorer

«Otto»

Le spectacle aux 75 costumes

Dans ce premier spectacle l'histoire du quotidien et du présent d'un couturier mystérieux et charismatique est racontée. Il s'appelle Otto, son visage est tout particulier et semble triste et candide. Cette vie dans un premier temps routinière et monotone est totalement bouleversée le jour où un groupe anti-culture dévaste son monde de tout ce qui est art et culture. Ainsi Otto, le protagoniste, accompagné de son parapluie, sa fibule fétiche et de sa cape noire, vit diverses aventures dans lesquelles il se doit de se métamorphoser un bon nombre de fois.

Durée : 1h15

Jauge idéale : 100 + spectateurs

Public : à partir de 10 ans

Conditions techniques :

Plateau 9m x 7m minimum

Éclairage théâtre précis, vidéoprojection voir dossier technique

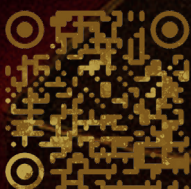
Régie son simple

Installation : 1 journée - représentation le lendemain soir

Démontage : 2 à 3h

Un spectacle visuel associant jeu en direct, 75 quick-changes de costumes, dessins animés et décors vidéo projetés sur écran transparent.

Le comédien traverse les tableaux comme s'il entrait et sortait des images.





«Les Lucioles d'Otto»

Récit Féérique-Poétique

Cela fait maintenant un an qu'Otto, un artiste-couturier en devenir parcourt le monde à la recherche d'un bijou que sa grand-mère aurait perdu lors d'un voyage, une Fibule. En effet, pendant cette aventure, il est allé de découverte en découverte. Sa petite mamie était en réalité une Diva d'Opéra dans son jeune temps. Il a aussi eu le plaisir d'entrer dans un monde magique et féérique qu'elle lui avait bien caché toute sa vie.

Nous le retrouvons alors, au retour de son périple. Il se hâte, veut avoir des réponses à ses interrogations. Mais, lors de son arrivée chez elle, il trouve un journal intime ouvert...

Récit Visuel - Poétique

Lumières
Bandes sons immersive
Magie discrète

Durée : 1h

Jauge idéale : 40 +spectateurs

Public : à partir de 10 ans

Conditions techniques :

Plateau 8m x 6m minimum

Éclairage théâtre, Ouverture rideau à l'italienne, vidéoprojection voir dossier technique

Régie son simple

Installation : 1 journée

Démontage : 2h



Les Récits Olfactifs

Les Récits Olfactifs sont des expériences sensorielles intimes mêlant son immersif et diffusion d'odeurs. Le spectateur est guidé individuellement, les yeux bandés, vers une chaise dans une salle totalement obscure. Aucune image. Aucune scène visible. Seulement une voix, des sons, et des parfums.

Les récits sont pré-enregistrés. Ils se déploient à travers un paysage sonore en stéréo et une synchronisation précise d'odeurs, provoquant une immersion profonde, intérieure, silencieuse.

Chaque récit évoque un souvenir, une histoire, une mémoire sensible. Ce format permet une écoute collective sans regard, où la perception passe par d'autres canaux.

Exemples de récits :

« Aëla »

Disponible en
PODCAST

Une ancienne chanteuse et résistante confrontée à l'amour, la fuite, la vengeance.

« Otto et la forêt d'Amprestrinkle »

Les aventures d'Otto dans une forêt enchantée où se croisent lucioles, créatures et souvenirs sensoriels.

Durée par récit : 45 à 60 minutes

Jauge : 15 à 20 spectateurs

Espace requis : Salle occultée

Masques pour les yeux fournis

Technique :

Son stéréo

Diffusion d'odeurs mécanique

Nécessite une préparation technique de 1h, démontage en <1h



Les Expériences Immersives

Certaines histoires ne se racontent pas. Elles se ressentent. L'univers d'Otto se vit aussi dans des installations physiques : **cabine fermée, arbre totem, forêt réelle**. Des espaces où l'on entre sans savoir ce que l'on va rencontrer.

Des lieux traversés par la lumière, le son, le vent, l'odeur. Parfois, un miroir révèle les Lucioles d'Amprestrinkel



“On ne touche pas un souvenir.
Mais parfois, il vous frôle.”



Entrez autrement...

Deux chaises rouges. Un rideau fermé. Pas de scène. Pas d'image. Et pourtant... tout commence.

Dans la Cabine Sensorielle, on entre à deux. Là, une voix, une odeur, un souffle.

Un miroir s'illumine, révélant des ombres, des lueurs, des éclats du monde d'Otto.

Pas de spectateur. Seulement les sens.

Une immersion brève, intime, sans écran. L'histoire s'infilte par ailleurs.



CABINE SENSORIELLE

Durée : 5 min

Capacité : 2 personnes

Format : son binaural + effets multisensoriels
Parfum, brume, souffle ...

Technique : 3 m² requis, intérieur ou extérieur
(avec alimentation)

Contenus : récits sensoriels du monde d'Otto

“On n’entre
pas pour
regarder.
On entre pour
ressentir.”

Une immersion
sensorielle
où la lumière, le son
et les odeurs
racontent ...

« Les Coutures Fendues » du Monde d'Otto

Les Coutures fendues est un spectacle narratif et immersif composé de contes issus de l'univers d'Otto.

Sur scène, Paul Don Até raconte des récits ancrés dans notre monde contemporain, portés par la musique, le son, la fumée, le souffle de l'air et les odeurs, presque exclusivement à la lumière des Lucioles.

Le public découvre d'abord une scène apparemment vide, puis, au fil du récit, la lumière bascule et laisse apparaître une forêt de Lucioles, qui devient la principale source d'éclairage du conteur et de l'espace.

Les contes explorent ces moments où le réel semble se fissurer, laissant surgir des situations absurdes ou inattendues.

Format : spectacle conté immersif

Durée : env. 1 h

Public : 7-13 ans (selon le conte choisi)

Jauge : 20 à 100 spectateurs max

Espace scénique min : 4 × 6 m

Dispositif :

Avant-scène apparemment vide puis révélation d'une forêt de Lucioles

Principe :

Un conte est lu et interprété par son auteur, dans un dispositif immersif

Installation et démontage : 2 à 3 h

Lieu : tout espace recevant du public

«Les Coutures à Parcourir»

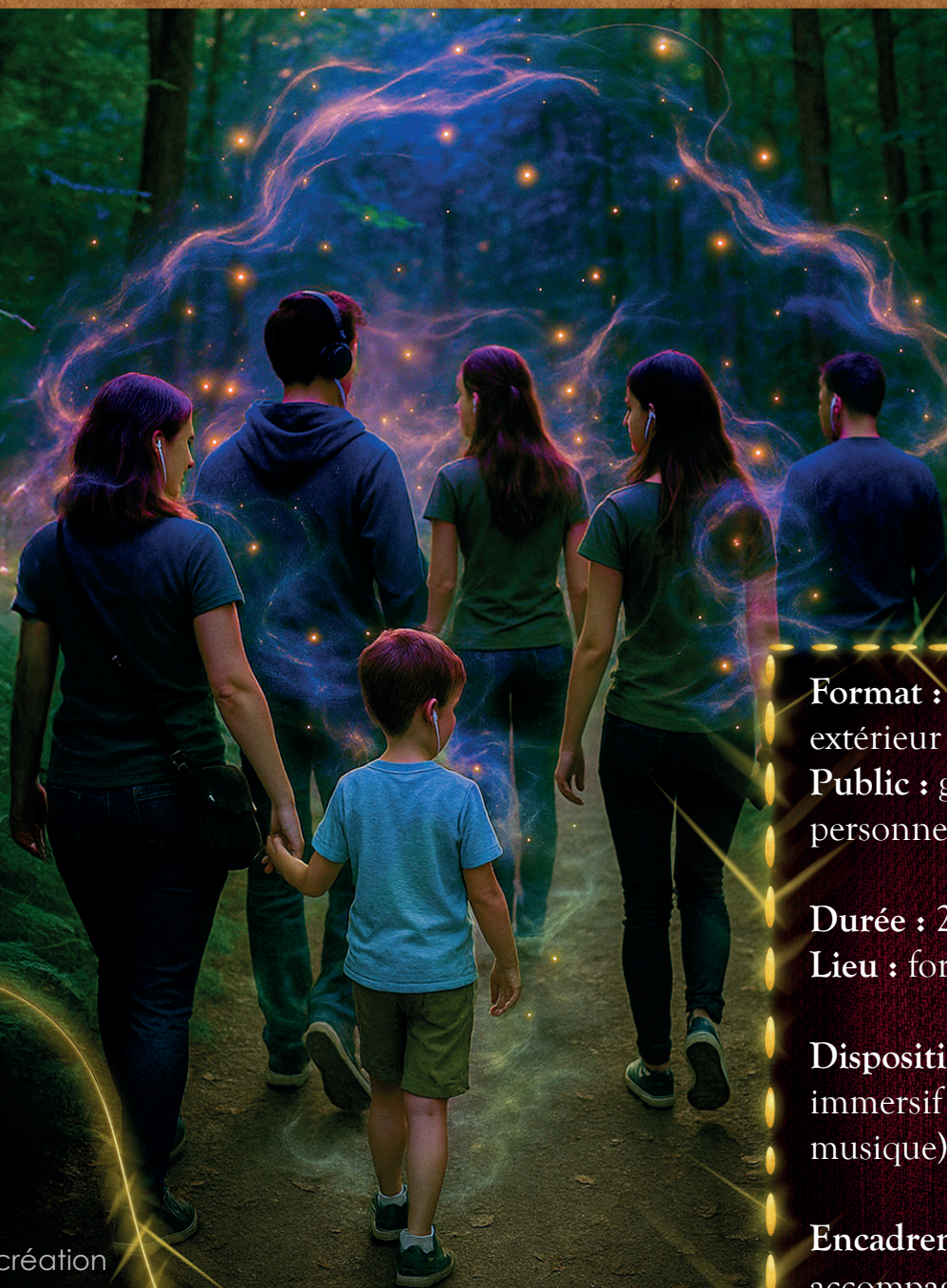
Promenades Immersives

Parcours sensoriels guidés, à vivre en extérieur, casque sur les oreilles. Un petit groupe marche dans un lieu réel : forêt, ville, quartier. Mais dans leurs écouteurs, un conte s'active.

Ce n'est pas le lieu qui change. C'est la perception qui s'ouvre.

Une voix guide les pas. Elle décrit, elle évoque. Et soudain, un détail prend un autre sens. Pas d'installation. Pas de décor. Juste une voix.

Juste une marche, et un récit qui transforme tout.



Format : parcours en extérieur

Public : groupe de 4 à 10 personnes

Durée : 20 à 45 minutes

Lieu : forêt, ville, parc...

Dispositif : récit audio immersif (voix + sons + musique)

Encadrement : parcours accompagné par un guide

À qui s'adresse le Monde d'Otto ?

Les créations du Monde d'Otto sont conçues pour **être souples, modulables**, et adaptées à **une grande variété de lieux**.

Chaque format peut vivre différemment selon le contexte, l'espace, le public.

Voici quelques pistes d'accueil, à titre d'exemple.

Théâtres / salles équipées

Les spectacles Otto :

«**Otto**»
«**Les Lucioles d'Otto**»

Sont pensés pour des plateaux scéniques classiques et équipements de base.

Ils s'adressent aux scènes conventionnées, aux lieux de diffusion artistique ou aux festivals en salle.

Lieux publics, privés, événementiels...

Dispositifs sensoriels et immersifs petits formats

Sont des formats immersifs conçus pour s'adapter à presque tous les contextes.

Ils peuvent être accueillis de façon ponctuelle ou installés plus longuement, en intérieur comme en extérieur, dans un lieu dédié ou partagé.

Eglise, lieux historiques, médiathèque, festival, parc ou convention...

Ces modules légers s'installent partout où l'on souhaite offrir une expérience sensible, poétique ou simplement inattendue.

«**Les Coutures Fendues**»
«**Les Coutures à parcourir**»
«**La Cabine Sensorielle**»

En ligne ?

Le site immersif **Otto-sfactory.fr** permet d'explorer l'univers depuis chez soi. On y découvre des objets, des récits, des pages secrètes.

C'est une manière d'entrer autrement, en devenant

Otto's Keeper.

Nos partenaires / soutiens / collaborations

Le Monde d'Otto est une création indépendante, portée par une équipe réduite, engagée dans une démarche artistique singulière. Chaque proposition est pensée comme une expérience sensible, à la croisée du théâtre, du sensoriel et de la narration.



Cadre juridique

Le projet « Otto » est porté par
«Theater and Co»
L'association loi 1901

Partenariats recherchés

Nous sommes en recherche de partenaires sensibles à l'art immersif, au théâtre poétique et à la narration sensorielle.

- Les formats proposés peuvent s'adapter à de nombreux cadres :
- Lieux d'accueil (théâtres, musées, médiathèques, festivals...)
 - Coproductions et collaborations artistiques
 - Institutions ou acteurs culturels ouverts à l'expérimentation narrative
 - Soutiens techniques, matériels ou logistiques

Chaque collaboration peut être pensée sur mesure, en dialogue avec les réalités du lieu, des moyens et des publics.

Ils nous ont fait confiance

Crédit Mutuel

commune de
BOUYRON

unicef
LOIRE - OCEAN

Les
Rigolottes
naïves
Compagnie d'Opéra

TOUT
POUR
FÊTES

LA HAYE
FOUASSIERE

KIABI
la mode à petits prix
Les Sables d'Olonne

Bonne
Garde

Les Plus
Belles Girls
REVUE TRANSFORMISTE

Lily
mouss.

Marine FAU

MISTER TRITON
FRANCE

URBAN
BY DESIGN

Qui sommes-nous ?

Porteurs du projet « Otto »



Paul Don Até

Créateur du Monde d'Otto

Comédien, metteur en scène et concepteur d'univers immersifs, Paul Don Até développe depuis 2015 des formes mêlant narration, théâtre, transformations visuelles, objets et dispositifs sensoriels. Il est à l'origine de plusieurs œuvres notamment «Otto» – Le spectacle aux 75 costumes, pour lesquels il conçoit à la fois costumes, récits, visuels et rythmes.

Il porte la direction artistique de l'univers d'Otto depuis sa création, en élaborant ses récits, ses esthétiques et ses formats immersifs.

Nicolas JEANNEAU
Co-responsable du Projet Otto

Metteur en scène depuis plus de vingt ans, Nicolas Jeanneau accompagne la création de spectacles pour de nombreuses compagnies nantaises et vendéennes.

Pédagogue passionné, il propose depuis 2015, à Nantes, des cours et de théâtre, notamment à la «Cie du Café Théâtre» et «ASCBG Bonne Garde»

Depuis 2019, il porte, le projet «Otto» dans toutes ses évolutions.



Maëva HUBERT

Présidente association «Theater and Co»

Active dans le milieu associatif depuis plusieurs années, Maëva Hubert rejoint le projet en 2020, forte d'une expérience professionnelle dans l'événementiel, le tourisme et les relations humaines.

Elle coordonne aujourd'hui les relations avec les partenaires, les bénévoles et les prestataires impliqués dans les projets liés à l'univers d'Otto. Elle assure également la diffusion des créations et la recherche de lieux d'accueil.

la «Otto's Fairy Team»

Equipe bénévoles

Jusqu'en 2025, Paul Don Até a porté seul toute la création de l'univers d'Otto : costumes, objets, récits, installations. La Otto's Fairy Team marque une nouvelle étape : une équipe bénévole rassemblant couturiers, artisans et accompagnants, qui contribuent aux tests, à la fabrication et à la médiation des expériences immersives. Une force collective au service d'un univers à faire vivre ensemble.

Les Otto's Keepers

Communauté

Se sont celles et ceux qui suivent l'univers d'Otto : sur le site, en spectacle ou en animation. Ils font partie d'une communauté discrète, qui débloquent des contenus cachés et garde un lien privilégié avec le projet.

Pour aller plus loin...

L'univers d'Otto se découvre aussi à distance, en sons, en images, ou en explorant les coulisses.

Pour prolonger l'expérience ou accéder aux informations pratiques, ces liens vous sont dédiés.

Dossiers techniques des spectacles

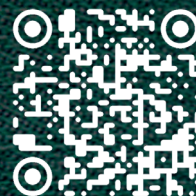
Tous les formats, jauges, fiches techniques à jour.



www.otto-sfactory.fr/technique

Espace promo Otto

Affiches, photos, extraits vidéos et teaser presse

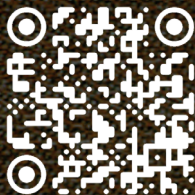


www.otto-sfactory.fr/spectacles

Podcast Aëla : extrait

Un avant-goût sonore du passé d'Otto.

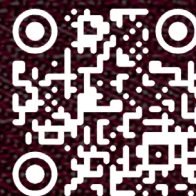
Pour écouter l'intégralité devenez gratuitement Otto's Keeper



www.otto-sfactory.fr/podcastaela

Site immersif Otto

Explorez librement le monde d'Otto, débloquez des objets, devenez Otto's Keeper.



www.otto-sfactory.fr

Pour toute demande presse, programmation ou partenariat, n'hésitez pas à nous contacter.

Nous serons ravis de faire entrer Otto dans votre monde.

contact@theaterandco.fr
www.otto-sfactory.fr
[@otto_sfactory](https://www.instagram.com/otto_sfactory)