

BIOGRAPHIE LONGUE

Paul Don Até

COMÉDIEN · DIRECTEUR ARTISTIQUE · METTEUR EN SCÈNE

Paul Don Até est comédien, directeur artistique, metteur en scène et artiste pluridisciplinaire. Son parcours s'est construit à la croisée du jeu, de la transformation, du maquillage de scène, de la création de spectacles et, progressivement, de la conception d'univers artistiques complets. Il développe une pratique où l'interprétation et la direction artistique se répondent, avec une attention particulière portée à l'image, au personnage, à la scénographie et à la relation avec le public.

Entre 2011 et 2015, il découvre le transformisme à la suite d'un spectacle de cabaret. D'abord pratiquée comme un loisir, cette discipline devient rapidement un véritable terrain d'apprentissage et d'expérimentation. Il travaille la transformation physique, le maquillage, le costume, l'attitude et l'interprétation, jusqu'à devenir transformiste professionnel. Il incarne notamment Dalida, Charles Aznavour, Freddie Mercury ou Marilyn Monroe. Ces années lui permettent d'explorer de manière très concrète le regard porté sur l'apparence et la manière dont une transformation peut modifier la perception d'un personnage.

À partir de 2016, il ressent le besoin de quitter progressivement l'imitation pour développer ses propres figures scéniques. Il crée alors Métamcyclos, qui évoluera ensuite vers Theater&CO, avec l'ambition de produire ses propres spectacles et de construire des personnages originaux. Cette transition marque un tournant : la transformation n'est plus seulement un outil d'interprétation, elle devient un moyen de raconter des histoires et de faire naître un langage artistique personnel.

En 2018, cette recherche aboutit à WAX, le spectacle, un ciné-spectacle mêlant scène, vidéo, quick-change, musique, peinture, danse et jeux d'ombres. Dans une usine de poupées de cire, un créateur excentrique donne naissance à une créature dont il transforme l'apparence afin d'éprouver le regard des autres. L'œuvre agit comme une conclusion artistique aux années de transformisme : elle déplace l'expérience vécue vers la fiction et questionne, à travers un personnage inventé, l'image que l'on donne de soi et celle que les autres projettent.

En 2019, à la suite d'une proposition de Nicolas Jeanneau pour le festival La Réplique, Paul Don Até conçoit Je me présente. Le format initial de WAX étant trop important pour la scène disponible, il imagine une création plus légère et plus directement autobiographique. Le spectacle retrace son parcours artistique depuis l'enfance jusqu'à cette période, en faisant dialoguer jeu, maquillage, costume, transformation et scénographie. Cette création lui permet de mettre en perspective plusieurs années de recherche et d'expériences scéniques.

BIOGRAPHIE LONGUE / SUITE

Entre 2019 et 2022, sa collaboration avec Nicolas Jeanneau se développe autour d'un projet de spectacle fondé sur le changement rapide de costumes, des décors visuels et un personnage central : Otto. Le projet prend progressivement de l'ampleur jusqu'à donner naissance en 2022 à un spectacle de 75 costumes et à un personnage qui dépasse bientôt le seul cadre de la scène. Otto devient le point de départ d'un univers narratif plus vaste.

À partir de cette première création, Paul Don Até et Nicolas Jeanneau développent progressivement l'univers d'Otto à travers différentes formes. Les Lucioles d'Otto prolongent cette recherche sur scène, tandis qu'Aëla, consacré à la grand-mère d'Otto, existe à la fois sous forme de podcast et de spectacle olfactif. Le récit s'inscrit dans la Seconde Guerre mondiale autour d'une figure féminine forte, de la mémoire, des lucioles et d'un désir de vengeance. Ces projets ouvrent l'univers vers des formes plus narratives, sensorielles et immersives.

Depuis 2023, Paul Don Até accompagne également différents artistes comme directeur artistique et metteur en scène. Il intervient sur la direction d'interprétation, la mise en scène, la construction visuelle, la cohérence d'un spectacle et le développement global d'un projet. En parallèle, il poursuit une activité de makeup artist pour des troupes de transformisme et de burlesque, pour l'école de cinéma CinéCréatis à Nantes et sur différents projets artistiques. Il anime également des masterclass consacrées au maquillage de scène, à la transformation et à la création de personnages.

Aujourd'hui, le travail autour d'Otto s'est déployé en Monde d'Otto : une cosmologie, des spectacles, des récits, un site immersif et plusieurs dispositifs sensoriels, parmi lesquels Les Coutures fendues et une cabine sensorielle. Cette évolution résume une constante de son parcours : partir du corps, du personnage et de la scène pour aller vers une vision d'ensemble où chaque discipline peut servir le récit. Paul Don Até poursuit ainsi un travail transversal entre interprétation, mise en scène, direction artistique et création d'univers.